

BROCHURE

Grafitti - La Seyne-sur-Mer

Rémy Uno

une réflexion sur
la mémoire et la
fragmentation

Dopie.DSK

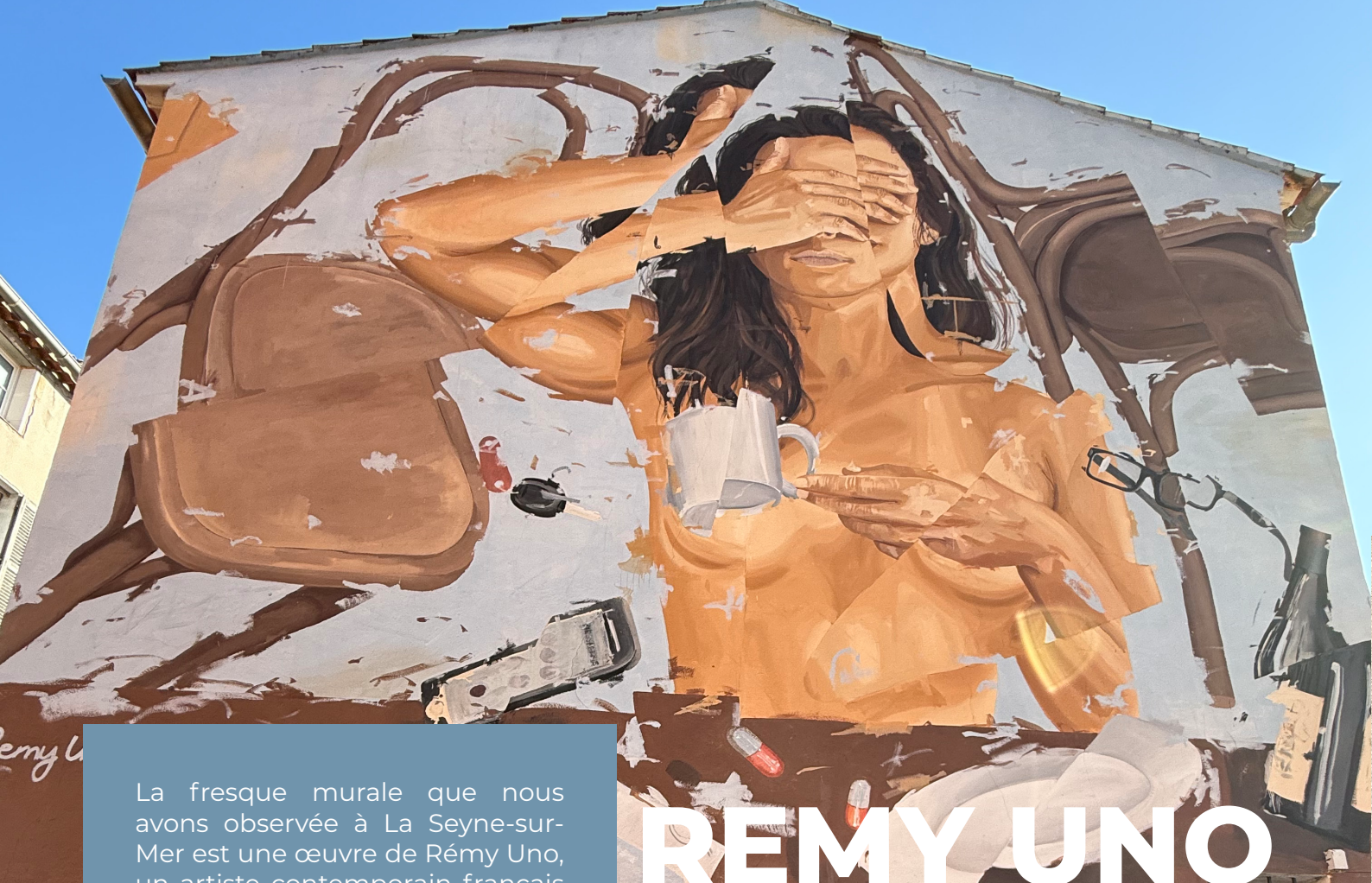
Une Œuvre
Vivement
Expressive

Wild Sketch

Éteins ton écran

4TSER

Une ode à la
nature



La fresque murale que nous avons observée à La Seyne-sur-Mer est une œuvre de Rémy Uno, un artiste contemporain français originaire de Marseille. Son parcours artistique a commencé à la fin des années 1990 dans l'univers du graffiti, un médium qui a influencé son style et sa démarche artistique. En 2002, il cofonde le collectif Lartmada, qui lui permet d'explorer et d'élargir ses interventions dans l'espace public à travers des collaborations et des projets artistiques divers.

L'œuvre que nous avons photographiée représente une femme aux yeux couverts par sa propre main, entourée d'objets du quotidien tels qu'un sac, un téléphone, une tasse et des médicaments, dans un décor fragmenté et en partie effacé. Ce style, caractéristique de Rémy Uno, mêle éléments figuratifs et abstraits, souvent en utilisant des effets de superposition et de détérioration. Cette approche donne une impression de mémoire en décomposition, comme si l'image elle-même était en train de s'effacer sous l'effet du temps.

REMY UNO

À travers cette fresque, l'artiste semble vouloir nous interroger sur la manière dont nous percevons et conservons nos souvenirs, sur l'impact du temps qui passe et sur notre rapport aux objets du quotidien. L'effet de déstructuration peut évoquer le caractère éphémère de la vie moderne, où nous sommes constamment entourés d'images, de possessions et d'informations qui finissent par se dissiper. Il est intéressant de noter que ce travail rappelle celui d'artistes comme Borondo, qui jouent avec la matière et l'effacement pour exprimer une vision poétique et critique du monde urbain.

Cette fresque s'intègre parfaitement dans le cadre de La Seyne-sur-Mer, une ville en mutation où l'art urbain vient dialoguer avec l'histoire et l'architecture locale. En utilisant le mur comme support, Rémy Uno transforme un élément banal du paysage urbain en une œuvre d'art vivante.

Cette œuvre témoigne du talent de Rémy Uno à créer des compositions qui oscillent entre narration et abstraction, nous laissant libres d'interpréter ce que nous voyons.

Dans les rues de La Seyne-sur-Mer, une fresque saisissante attire le regard : un chat hyperréaliste, peint sur un rideau métallique par Dopie.DSK, un artiste néerlandais reconnu pour son talent dans le graffiti et le street art. Né en 1983 à Amsterdam, Dopie est actif depuis plus de 20 ans et fait partie du collectif Dope Style Kings (DSK), un crew de graffiti influent depuis 1988.

Le choix d'un rideau métallique comme support ajoute une touche unique à la fresque : les rainures du métal créent un effet de texture qui donne du dynamisme au dessin, tout en intégrant l'œuvre dans le paysage urbain. On retrouve la signature «Dopie.DSK», un marqueur clair de son appartenance au collectif.

L'œuvre en question capte immédiatement l'attention grâce à ses couleurs vibrantes et son réalisme impressionnant. Les détails du pelage, le reflet de la lumière et surtout les yeux hétérochromes, l'un jaune, l'autre vert, donnent au chat une expression perçante et captivante. Dopie excelle dans la peinture animalière, un de ses thèmes de prédilection, qu'il combine souvent avec les codes du graffiti pour donner à ses œuvres une dimension urbaine et moderne.

DOPIE.DSK



Cette fresque illustre bien la démarche artistique de Dopie, qui cherche à donner vie aux murs des villes en leur insufflant une énergie visuelle forte et immersive. À travers son travail, il transforme des espaces du quotidien en galeries à ciel ouvert, accessibles à tous.

Cette fresque signée Supocaos, visible à La Seyne-sur-Mer, capte l'attention par son style abstrait et surréaliste, mêlant symboles, couleurs vives et formes géométriques. L'artiste, connu pour son approche mêlant ordre et chaos, nous plonge ici dans une composition foisonnante et énigmatique.

Une explosion de symboles et d'émotions
Au centre de l'œuvre, deux grands yeux expressifs semblent observer le spectateur, ajoutant une dimension intrigante et immersive. Autour d'eux, divers éléments se croisent :

- Un arbre poussant au milieu de structures mécaniques, illustrant la tension entre nature et urbanisme.
- Des gouttes noires, pouvant symboliser la tristesse, la pollution ou une menace latente.
- Des flammes et des vagues, représentant un équilibre entre destruction et fluidité.
- Des motifs graphiques et des objets énigmatiques qui ajoutent un effet de mouvement et d'énergie.

SUPOCAOS



L'univers artistique de Supocaos

Supocaos est un artiste qui puise dans le graffiti, le pop art et l'abstraction, construisant un monde où l'imaginaire et la réalité se superposent.

En intégrant cette fresque dans le paysage urbain de La Seyne-sur-Mer, il transforme un simple mur en un espace de réflexion et d'interprétation personnelle. Chaque spectateur peut y voir une histoire différente, un rêve ou un avertissement.

À travers cette œuvre, Supocaos nous invite à nous perdre dans un monde d'émotions et de contrastes, où chaque détail cache une signification et où l'art devient un langage universel.

Une fresque éclatante capte immédiatement le regard : un immense toucan, peint avec un réalisme impressionnant, trônant au cœur d'un paysage tropical luxuriant. Signée 4TSER, cette œuvre s'inscrit dans la volonté de l'artiste de créer des fresques vibrantes et immersives, mettant en valeur la faune et la nature. La fresque présente un toucan aux couleurs éclatantes, avec un bec massif où se mêlent des teintes de jaune, orange et rouge, contrastant avec son plumage noir et blanc détaillé. Son œil brillant et perçant donne une forte impression de réalisme, renforcée par le soin apporté aux textures et aux ombrages.



L'arrière-plan plonge le spectateur dans un paysage tropical verdoyant, où l'on distingue un lac entouré de montagnes, un ciel dégagé et une végétation luxuriante. Des fleurs blanches et roses, des feuilles flottant dans les airs et une brèche dans le mur sur la gauche viennent enrichir la scène, créant une ouverture sur un monde exotique et préservé. À travers cette fresque, 4TSER semble vouloir éveiller les consciences sur la beauté de la nature et l'importance de sa préservation. Le toucan, symbole des forêts tropicales menacées, rappelle la nécessité de protéger ces écosystèmes fragiles face à la déforestation et aux changements climatiques.

Le choix des couleurs vives et du style semi-réaliste donne à l'œuvre une dimension onirique, invitant les passants à s'évader et à contempler un univers où l'art et la nature se rencontrent harmonieusement.

L'artiste 4TSER : un passionné de l'art urbain
Derrière cette fresque, 4TSER (également connu sous le nom de REST4) est un artiste qui aime transformer l'espace urbain en une véritable galerie à ciel ouvert. Originaire de Hyères, il travaille depuis des années sur des fresques qui allient réalisme, nature et symbolisme.



www.la-seyne.fr

04 94 06 95 00



LA SEYNE-SUR-MER